**ТЭМА: ПЕРШАБЫТНАЯ КУЛЬТУРА НА БЕЛАРУСКIХ ЗЕМЛЯХ**

1. **Матэрыяльная культура: прылады працы, жытло, кераміка, рэчы хатняга ўжытку.**
2. **Упрыгожанні.**
3. **Светапогляд першабытнага чалавека. Анімізм. Татэмізм. Фетышызм. Магія**
4. **Дахрысціянскія вераванні.**

Асноўным заняткам насельнiцтва у палеалице было паляванне, аб чым сведчаць наканечнiкi стрэл, знайдзеныя на месцах стаянак. Большасць прылад працы была выраблена з доўгіх і вузкіх пласцiнаў, адколатых ад прызматычных нуклеусаў.Як прыклад - наканечнікі стрэлаў, якія атрымоўваліся доўгімі, сіметрычнымі, у форме ліста лазы. На позняй стадыі развіцця пашыраецца вытворчасць буйных прыладаў працы - макралітаў. Сыравінай для апрацоўкі служылі крамнёвыя жаўлакі. Для грубай апрацоўкі: расколвання крэменю, счэсвання жаўлачнай коркі выкарыстоўваліся **адбойнікі**. У палеаліце у якасці адбойнікаў выкарыстоўвалі рачную гальку. Акрамя адбойніка пласціны або адшчэпы аддзяляліся з дапамогай каменнага або касцянога **адціскальніка**. У палеаліце каменныя адціскальнікі вырабляліся з плітак і галькі, спрацаваных нуклеусаў, адшчэпаў, зламаных прылад працы; касцяныя - трубчастых касцей і зубоў жывёл. **Рэтушоўка** з'яўляецца другаснай стадыяй апрацоўкі крэменю. Дасягаецца шляхам зняцця з бакоў дорбных адшчэпаў і луставінак з мэтай фарміравання рэжучай часткі прылады або прыстасаваннядля рукі. У залежнасці ад тэхнічных прыёмаў дзеліцца на ўдарную, контрударную, адціскальную.

Для нас-ва культуры лейкападобных кубкау была характэрна вытворчасць прыладаў працы з косці і рогу: сякеры, матыкі, праколкі, верацёнападобныя наканечнікі дзідаў, кінжалы, лашчылы. З крамнёвых выпабаў: скошаныя нажы, разцы, праколкі, свёрдлы, клінападобныя і свідраваныя сякеры, пласцінападобныя сярпы, трохвугольныя наканечнікі стрэл.

У к-ры тыповай грабенчата-ямкавай керамики сярод крэмневых вырабаў найбольш характэрныя - кароткія наканечнікі стрэл вербалістай альбо рамбічнай формы, дзіды з двухбаковай рэтушшу, нажы, скрабкі, разцы і іншыя касцяныя і рагавыя прылады. Некаторыя формы касцяных вырабаў находнікі запазычылі ў насельніцтва нарвенскай культуры, тэрыторыю якіх яны занялі. Ад іх жа быў пераняты звычай насіць упрыгожванні з бурштыну.

У канцы **3-га - пачатку 2-га тысячагоддзя да н.э.** плямёны культур шнуравой керамікі і вытворныя ад іх культуры асвоілі прасторы Еўропы ад Рэйна на захадзе да Волгі на ўсходзе і ад сучасных межаў Фінляндыі на поўначы да Сярэдняга Падняпроўя і Карпат на поўдні. На тэрыторыі, якая ахоплівала басейны Віслы, Нёмана, Заходняй Дзвіны і Верхняга Падняпроўя, у выніку асіміляцыі прышлымі плямёнамі мясцовага неалітычнага насельніціва і ўзаемаўпываў культур, сфарміраваўся новы этнас - балты.

 На поўдні Беларусі прышлыя плямёны культур шнуравой керамікі пачалі змешвацца з неалітычным насельніцтвам днепраданецкай культуры. У працэсе змешвання з тутэйшым насельніцтвам сфарміраваліся асобныя культуры шнуравой керамікі, якая атрымала назву [сярэднядняпроўскай](http://www.spadczyna.com/history/reference/b_srdnepr.htm). У Паазер'і, у выніку сінтэза мясцовай познанеалітычнай культуры і прышлых носбітаў культур шнуравой керамікі, сфарміравалася надзвычай самабытная [паўночнабеларуская культура](http://www.spadczyna.com/history/reference/b_nordbelarus.htm). У сувязі са складанасцямі развіцця металаапрацоўкі вялікую ролю працягваў адыгрываць камень, з якога на працягу ўсяго бронзавага веку выраблялі большасць зброі і прылад працы, асабліва сякер, якія былі неабходныя для вырубкі лясоў пад пашу ў сувязі з пашырэннем земляробства. Па гэтай прычыне ўзрос попыт на высокаякасны крэмень, які можна было здабыць ў тоўшчы крэйдавых адкладаў і дзяля яго здабычы якога яшчэ ў канцы неаліту пачалі капаць [крэмнездабыўныя шахты](http://www.spadczyna.com/history/reference/b_flint_mine.htm). Узнікненне шахтавай дабычы крэмневай сыравіны ля Краснасельска звязваюць са з'яўленнем насельніцтва [культуры шарападобных амфар](http://www.spadczyna.com/history/reference/b_shar.htm). З пачаткам бронзавай эпохі іх змянілі носбіты культур шнуравой керамікі.

Позні перыяд бронзавага веку з'яўляецца маладаследаваным і лёс тшцінецка-сосніцкай супольнасці застаецца не вызначаным як і яе роля ў працэсе фарміравання культур жалезнага веку. Лічыцца, што ў канцы бронзавага веку скончылася складванне супольнасці плямён [культуры штрыхаванай керамікі](http://www.spadczyna.com/history/reference/b_shtryh_k.htm), якая ў наступную эпоху займала значную частку тэрыторыі Беларусі і на думку большасці даследчыкаў з'яўляецца балцкай культурай. У канцы бронзавай эпохі таксама з'яўляюцца раннія паселішча насельніцтва [днепра-дзвінскай культуры](http://www.spadczyna.com/history/reference/b_dnepr_dvin.htm).

**Жытло**. У канцы каменнага веку пераважали жытлы: прамавугольныя зямлянкі, паўзямлянкі, наземныя. У насельнiўцтва культур канца палеалiту i пачатку мезалiту, жыллё мела кароткачасовы характар, паколькi залежала ад мiграцыi стадаў паўночнага аленя. Для стаянак выбiралiся сухiўя берагi буйных рэк. Жытло будавалася з жэрдак i пакрывалася, вiдавочна, карой або скурай. Было ў плане авальным або акруглым.

Для гарадзішчаў бронзавага веку былі характэрны паўзямлянкавыя жытлы. Адна з такіх пабудоў акруглай формы, пакрытая па тыпу будана, выяўлена на гародзішчы Замошша. Аднак, наибольш тыповым было доўгае наземнае жытло слупавой канструкцыі, якое размяшчалася па краю пляцоўкі (гародзішчы Кублічы на Беларусі, Тушэмля, Дземідаўка, Наквасіна и інш. на Смаленшчыне. З рубяжа н.э. узнмкаюць аднакамерныя пабудовы слупавой канструкцыі (Кастрыца і Буракова на Беларусі, Макрадзіна, Смілава - на Смаленшчыне). Акрамя таго, на Смоленшчыне узнікаюць дамы, якія маюць зрубную канструкцыю стенаў.

Жытлы у ранним жалезным веку былі двух відаў: паўзямлянкавыя і наземныя пабудовы. Паўзямлянкі больш распаўсюджаны ў рэгіёнах Пасожжа і Прыдняпроўя. Зямлянкі - у Палессі - мелі зрубныя і радзей слупковыя канструкцыі сцен. Лёгкія ж пабудовы тыпу юрты ці будана мелі каркас з калоў. Вогнішча, месца якога зрэдку абкладвалася камянямі, змяшчаліся воддаль ад уваходу, на ўзроўні пясчанай падлогі, або ў невялікіх круглых ці авальных ямах. Славяне прыносяць замест абкладзенага вогнишча печ-каменку. Для славянских гарадзішчаў-сховішчаў характэрны доўгія наземныя шматкамерныя пабудовы са слупавой канструкцыяй сцен

**Керамика.** У канцы каменнага века пераважае вострадонная керамика. Посуд аздоблены грабеньчата-накольчатым, ямкавым, штампавым арнаментам. Частка гаршкоў дэкаравалася насечкамі і ўцісканнямі па краю венчыка, рэльефнымі валікамі з ямкавымі ўцісканнямі на тулаве, наляпнымі псеўдаручкамі-подкоўкамі, расчэсамі, зубчатым штампам. Вядома таксама арнаментальнае спалучэнне глянцавых і наўмысна адшаршаваных паверхняў.

Асартымент керамічнага посуду на раннім этапе жалезнага веку складалі гаршкі, кубкі, слоікі, чашы з шарападобным і яйкападобным тулавам, слоікападобныя і S-падобныя пасудзіны з плоскім ці патоўшчаным дном, прамым і адагнутым венчыкам, а таксама вялікі пласкадонны посуд з выпуклым тулавам і прамой адагнутай вонкі шыйкай. Пазней вырабляліся гаршкі з высокай і кароткай адагнутай шыйкай, выпуклым тулавам, часам з патаўшчэннем пад краем венчыка. У глінянае цеста дамешваўся пясок, шамот і дробны кварц. Верхняя частка посуду звычайна упрыгожвалася адбіткамі шнура, лінейнага і зубчатага штампа, наразнымі лініямі і іншымі элементамі, якія ўтваралі гарызантальныя і дыяганальныя рады арнаментаў і трохкутныя кампазіцыі. На больш старажытных гліняных вырабах арнаменты ўтваралі адну-дзве зоны. Пазней распаўсюдзілася больш ускладнёнае шматзоннае аздабленне.

Да самага пачатку з яулення славянскага насельництва на Беларуси уся керамика была ляпной. Славяне керамику вырабляюць на ганчарным крузе.

**Упрыгожваньні** значна пераважаюць сярод знаходак над прыладамі працы і зброяй. У нарвенскай культуры выяўлены упрыгожанні і творы першабытнага мастацтва: касцяныя, рагавыя, драўляныя скульптуркі жывёлаў, вадаплаўных пушак і рыб, падвескі з зубоў жывёл, у западным варыянце - вырабы з янтара.

У милаградскай к-ры яны вельмі разнастайныя: бранзалеты, шпількі, каралі, пярсцёнкі-пярсцёнкі, завушніцы падвескі, люстэркі. Кожная з пералічаных катэгорый адрозніваецца вялікай разнастайнасцю формаў. Бронзавыя люстэрка - унікальныя прадметы туалета другой паловы VII - першай паловы VI стст. да н. э. Упрыгожваньні выкананы з розных матэрыялаў: золата, срэбра, бронзы, жалеза, каменя, косці, шкла, гліны. Усе каралі ў "мілаградцаў", несумненна, былі імпартнымі, за выключэннем, можа быць, гліняных і касцяных.

Аб развіцці **ткацтва** сведчаць гліняныя грузікі, якія з'яўляюцца распаўсюджанай знаходкай на месцах паселішч. Яны мелі разнастайную форму (крыжападобная, у выглядзе шара або шпулькі, у форме мініяцюрнага кругладоннага посуду) і значная колькасць мела арнаментацыю (трохвугольнікі, зоркі, крыжыкі), што дае падставу многім даследчыкам мяркаваць аб культавым прызначэнні дадзеных вырабаў, таксама як і фігуркі жывёл (пераважна каней).

**Пахавальны абрад**. Насельництва старажытнага перыяду практыкавала часта крэмацыю з насыпаннем кургана: дощгага або круглага у плане. Гэта залежала ад прыналежнасци культуры. Некаторыя курганы маюць вянцы з камянёу. У выпадку, калі памерлы пры жыцці займаў высокае сацыяльнае становішча, у пахаванне клалі медныя і бронзавыя прылады працы і зброю. Вельмі распаўсюджаным быў звычай змяшчаць у пахаванні ахвярных жывёлін або іх часткі. Пахаванні жанчыны, жужчыны і дзіцяці адрозніваліся між сабою наборам пахавальных падарункаў і выбарам месца для магілы1 (ст. 67-68)

Сярод верванняў шырокая распаўсюджанне мелі культы агню і сонца, аб чым сведчаць пахавальныя абрады крэмацыі. Вялікае значэнне надавалася культу продкаў. Магчыма, культавае значэнне мелі каменныя свідраваныя сякеры, якія часта сустракаюцца ў мужчынскіх пахаваннях. У пашане былі некаторыя татэмныя жывёлы.

Род - отец и мать всех богов
Рус - прародитель восточных славян
Суд - существо,управляющее судьбой
Агни - бог огня
Доля - помощница Мокоши
Жива - женское божество
Знич - бог огня
Навь - воплощение смерти
Озем - бог подземного царства
Спор - бог удачи
Хорс - бог солнца
Велес - бог богатства
Дабог - земной царь
Корша - бог пиров
Мокош - богиня плодородия
Перун - бог грозы
Рарог - дух огня
Троян - бог природы
Услад - бог веселья
Худич - бог вечных мучений
Ярило - бог плодородия
Григла - богиня земли
Дажбог - бог солнца
Индрик - владыка звериного царства
Коляда - божество урожая
Морана - богиня ночи
Недоля - богиня злой судьбы
Сварог - бог огня
Спорыш - воплощение плодородия
Яровит - бог войны
Белобог - повелитель рек, озер
Змиулан - бог черных туч
Карачун - подземный бог
Стрибог - бог воздушных стихий
Алконост - повелитель погоды
Зимцерла - богиня зари и весны
Сатанаил - злой дух
Сварожич - бог земного огня
Святовит - бог войны
Чернобог - злой бог
Свентовит - высший бог
Я уже не говорю о духах, великанах и прочих существах.